ALPHA-AUDIO

Review Aurender A30

Streamer / DAC / Ripper / Voorversterker

door JAAP VEENSTRA

Inleiding

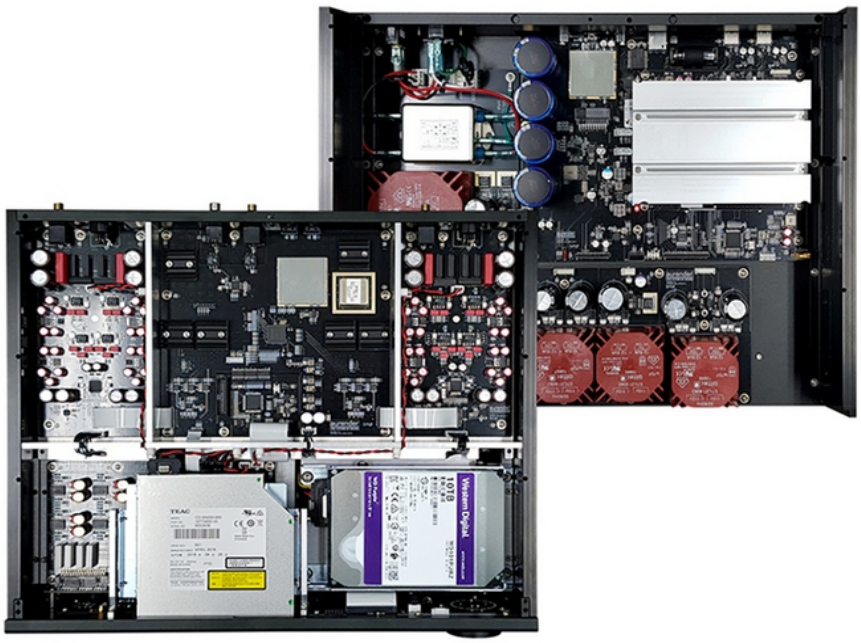
Het Koreaanse Aurender is al een tijdje bezig met streaming audio. En dat doen ze goed. Hoewel de slogan: “The Future of Sound” niet helemaal actueel meer is, is hun line-up dat wel. Modellen als de W20SE zijn – letterlijk – toonaangevend. En de A10 was voor ons een eye – ear – opener. Een model die de voorversterker in feite overbodig maakt. Tijd voor de grote broer: de Aurender A30. Een Zwitsers Zakmes…. uh… Geen idee hoe zich dat naar het Koreaan laat vertalen.

Aurender is een relatief jong audiobedrijf. Het begon in 2011 – onder de naam Widealab – met de Aurender S10. Harry Lee was de man achter deze speler. Nu is Aurender een

bedrijf met talloze werknemers en talloze modellen. Van relatief betaalbaar tot zeer exotisch. De nieuwe Aurender A30 behoort met bijna 19.000 euro toch wel tot de laatste. Al is het wel veel meer dan een streamer. Laten we dat eens toelichten.

Streamer en veel meer

De Aurender A30 is een streamer die direct opvalt door het gigantische display op het front. 22cm maar liefst. Het is overigens geen aanraakscherm. Dat was even gek in het begin, maar het is niet erg: we missen het totaal niet. Links op het front treffen we de hoofdtelefoon-uitgangen aan (zowel gebalanceerd als gewone jack en minijack). Rechts is een volumeknop – in feite een draaiknop die langs een paar optische sensoren gaat; hij voelt eerlijk gezegd wat wiebelig – en vier toetsen op op het apparaat de basisfuncties te kunnen uitvoeren. Boven het display kunt u de input kiezen en de cd's uitwerpen indien nodig. CD's? Nou… lees verder. De Aurender is behalve een streamer ook een pre-amp, dac, upsampler, ripping-station én een hoofdtelefoonversterker. Dat is nogal wat. In feite hebt u bij deze Aurender A30 alleen maar een paar actieve speakers of een prachtige, high-end hoofdtelefoon nodig. Een gevalletje: just add speakers. Daar houden we wel van. Zeker als alles op een hoog niveau in elkaar is gezet. En dat is bij deze Aurender zeker het geval.



Voeding

De basis van elk audio-component is de voeding. Dat is bij de Aurender dus stevig aangepakt. Elk onderdeel heeft zijn eigen – lineaire – voeding. De dac, de drive en harde schijf, het compute-board (de 'pc', een moederbord met een 'Intel-cpu' en een nvme-boot drive), display en de output-stage. Alles is apart gevoed. De voeding zit onder het audiogedeelte gemonteerd, zoals u kunt zien op de bovenstaande afbeelding. Om er te komen moet bijna de gehele speler uit elkaar gehaald worden. Dat hebben we dus niet gedaan als u dat niet erg vindt.

DAC

De DAC bestaat uit twee AKM 4497 dac-chips die ultra-schoon geklokt zijn met een stel thermisch gestabiliseerde clocks. De output-stages ziet u links en rechts. Daar zijn de dac-chips ook aangebracht (in feite zijn die voor meer dan de helft analoog namelijk). In het midden zit het signaalverwerkingsgedeelte met een FPGA en de clocking. De Dac stuurt zowel single ended als gebalanceerd uit. De AKM's kunnen alles verwerken: van native PCM tot native DSD tot de hoogste samplingrates. De Aurender ondersteunt ook MQA. Kortom: een ware alleseter.

Aangezien dit een alleseter is, vindt u ook talloze ingangen. Naast coaxiaal, bnc en optisch in, zien we ook USB in én uit (er is een dedicated USB-audio-uitgang die galvanisch ontkoppeld is). En we zien twee usb-poorten op de achterkant. Daarmee kunt u back-ups maken, audio overzetten en natuurlijk apparaten voeden. We zouden trouwens bijna ethernet vergeten! Ook dat zit er natuurlijk op: met dubbele ontkoppeling nog wel. En voor de wifi-freaks: helaas… geen wifi. Wij missen het niet.

Services, NAS, harde schijf

Dan over de streaming-bronnen. De Aurender ondersteunt native Tidal, Qobuz en Spotify en natuurlijk internetradio. Daarnaast zit er een 10-TB harde schijf in en is het mogelijk om een NAS te koppelen. U kunt met een paar handelingen de complete muziekbibliotheek van de NAS naar de Aurender kopieren. Media overzetten kan ook vanaf een usb-schijf, een netwerk-locatie én vanaf cd's.

Jawel: de Aurender A30 is een cd-ripper. En ook daar is aandacht aan besteed. De drive is een degelijke Teac. Zo zien we het graag. En zoals u mag verwachten, verloopt het rippen na het invoeren van de cd in stilte én wordt alle metadata netjes opgehaald. Geen handmatige tagging, tenzij u natuurlijk zeer obscure cd's gaat voeden. Denk aan een zeldzame cd van UNKLE die wij hebben geprobeerd. Die heeft de Aurender slechts deels gevonden… geen cover-art. Dat is later natuurlijk prima toe te voegen.

Een perfecte manier om cover-art en tags toe te voegen of aan te passen naar wens, is de A30Manager te gebruiken. Deze aparte app – die naadloos integreert in de Conductor-app – is vooralsnog op de iPad te installeren. iPhone en Android volgt nog. Via de A30Manager app kunt u de Aurender A30 aangeven in welke formaten cd's moeten

worden geripte. Tevens kan de app duplicaten opsporen, tags aanpassen, cover-art toevoegen, mappen verplaatsen en natuurlijk mappen en files verwijderen.

We hebben de Aurender A30 getest in een paar systemen. De uiteindelijke review is gedaan op:
- Pass Labs XP-12
- Bryston 4B SST3
- Focal Sopra No1
- Bekabeling van Audioquest, Grimm en Kemp
- Filtering van Isotek en Kemp
- Optisch ontkoppeld netwerk

Content is zowel gestreamd vanaf Qobuz en Tidal als van de Aurender en onze NAS. Dit om te bepalen of er duidelijk hoorbare verschillen zijn in weergave.

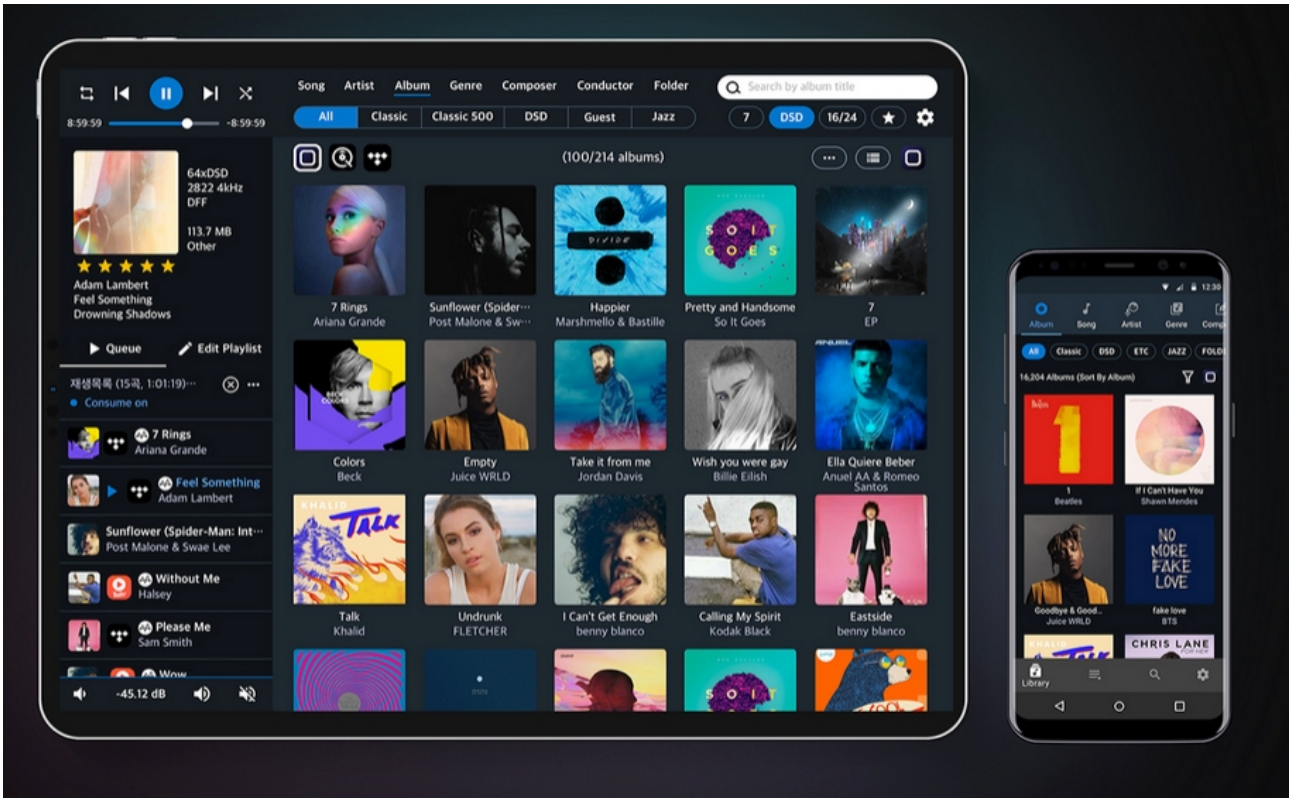
De Sound

De Aurender A30 komt op ons als schoon, detailrijk en bijzonder open over. Heel anders dan bijvoorbeeld de dCS Bartok. Die was meer 'organisch' als we dat zo kunnen noemen. De Aurender en dCS worden vaak vergeleken – we krijgen ook best wat vragen over deze twee – omdat zowel de Aurender als dCS meerdere functies vervullen. En ongeveer in dezelfde prijsklasse vallen, al is de Aurender wel duurder, maar die doet ook meer: interne

opslag en cd's rippen. Dat kán de meerprijs goedmaken. Wel even over het opslaan op de A30: wij vinden muziek opslaan op één schijf een heel slecht idee. Als de schijf stukgaat – en dat gebeurt altijd – dan bent u alles kwijt. Wij slaan daarom liever op een NAS op. U kunt ook een back-up schijf aankoppelen via USB natuurlijk. Automatisch back-ups naar een NAS maken hebben wij niet kunnen vinden. Wel een 'ingest' mogelijkheid via de Aurender Media Manager. Die bouwt een database van de muziek op de NAS en importeert die op de Aurender. Daardoor heb je een 'gelijke' ervaring als de index die op de Aurender zelf staat. Je hoeft dan dus niet meer alleen op folderniveau te navigeren. Maar even terug naar het vergelijk. (We gaan overigens geen vergelijkende test hiervan maken). Wij begrijpen het vergelijk tussen de Bartok en Aurender eerlijk gezegd niet helemaal: de Aurender heeft een totaal ander klankkarakter én het is een apparaat met meer functionaliteit dan de dCS Bartok. De Aurender is plat gezegd meer gericht op detail, snelheid en openheid. Ze willen bij Aurender wellicht iets meer de realiteit benaderen? De dCS is vloeiender en lieflijker van karakter. Meer gericht op 'smoothness' om maar een Engels woord te pakken. Verwar snelheid en detail niet met steriel. Dat is de Aurender zeker niet. Het is echter een apparaat met een andere focus en andere interpretatie van de muziek dan de dCS. Of bijvoorbeeld een NAIM ND555. We horen dat bij alle genres en tracks terug. Massive Attack komt ons met een bizarre gelaagdheid en inzicht tegemoet. Elke nuance is hoorbaar. We kijken écht heel diep in de muziek, wat indrukwekkend is. Steven Wilson idem: live is live… studio is studio. Heel goed hoorbaar (uiteraard) en daardoor ook een totaal andere beleving op gebied van plaatsing, lucht en akoestiek. De lucht en akoestiek van de Royal Albert Hall zijn gewoon voelbaar. Dat kan onze eigen Ambre met Pavane gewoon niet. Zo simpel is dat. Dit is ook gewoon een andere klasse.

De App(s)

Er zijn twee apps bij Aurender: een A30Manager App en een Conductor app. Deze twee werken naadloos samen: eenmaal ingelogd op het apparaat (een soort eenmalige handshake bij het installeren) schakelt u zonder problemen tussen deze twee. Nu werkt



de Conductor App al prima op Android. Maar de Manager App (nog) niet. Die werkt alleen op iOS 11 en hoger. Houd daar dus rekening mee. De Aurender Conductor app is zonder meer een prima staaltje werk. De App heeft een wat technische insteek, maar is na een kwartiertje gebruik uitstekend te gebruiken. Wij kunnen onze weg gewoon prima vinden. Zoeken gaat snel en accuraat, filteren is gemakkelijk en we kunnen gemakkelijk onze bronnen vinden. Al is ROON wel overzichtelijker en intuïtiever naar onze mening. Maar ROON kan niet alle functies van de Aurender aansturen. Al zouden we het fijn vinden als Aurender wel ROON toevoegt, zodat basisbediening wel gaat. Het instellen van de Aurender doet u waarschijnlijk maar één keer. Tenzij u van het type bent dat voor elk album een ander filter wenst…

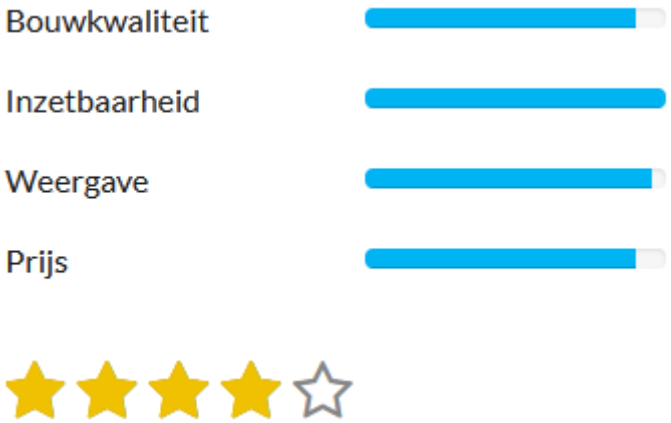
Prettig is dat u per segment kunt zoeken: in de Aurender, via services of u kunt gewoon navigeren op map. Dan kunt u ook op een NAS navigeren. We zien dat niet altijd meer; navigeren op map. Het kan echter heel prettig werken als u de bibliotheek goed hebt gestructureerd. Het is ook vaak úw logica en niet die van een computer. Kortom: fijn dat Aurender dat toelaat.

Conclusie

Aurender zet met de A30 écht een alles-in-één statement neer. Koppel er een paar mooie actieve luidsprekers aan - denk aan een setje ATC SCM100 ASL of SCM150 ASL in rosewood - en u bent gewoon klaar. Zo simpel is dat. We schatten in dat het bijzonder lastig wordt een dusdanige combinatie te verslaan. Er zijn zaken die we prachtig vinden aan deze Aurender A30 en een paar dingen die Aurender kan verbeteren naar onze mening. Mooi is de behuizing, de afwerking aan de binnenzijde, de app en de diverse functies die prachtig samenwerken. Denk aan rippen, zoeken, het grote, mooie display en het gemak waarmee alles werkt. Dingen die beter kunnen: de volumeknop wiebelt en het feit dat er één schijf in deze A30 zit. Back-uppen kan, maar we zien liever óf RAID-1 óf een back-up functie naar een netwerkschijf.

Voordelen
- Zéér precieze weergave
- Zéér fraai gebouwd
- Alles in één behuizing
- Fijne app

Nadelen
- Volumeknop voelt gek
- Eén harde schijf (geen RAID)



Voor wie?

Wie had Aurender op het whiteboard geschetst bij de ontwikkeling van deze Aurender A30? In ieder geval geen tieners met een zomerbaantje. Dit apparaat is toch echt voor de mensen die óf hun hobby héél serieus nemen en er veel geld voor opzij willen zetten óf voor de (zeer) welvarende burger met een groot muziekhart.

Nu is die doelgroep nog steeds relatief groot. En het is niet de doelgroep die Aurender op het whiteboard had staan. De Aurender A30 is voor de minimalisten. De minimalisten die geen concessies willen doen op gebied van functionaliteit en kwaliteit. Net als de dCS Bartok. Maar de Bartok klinkt anders. En daardoor zal het een andere liefhebber aantrekken.

De Aurender A30 is voor de mensen die detaillering zoeken. Inzicht willen krijgen in de gelaagdheid van een track. De opbouw en lijnen feilloos willen horen. Willen voelen… Mensen die élke fiber willen horen van een nylon snaar. De dCS is weliswaar een dac die veel laat horen; de Aurender A30 gaat verder. Vergroot het wellicht een beetje uit. Dat moet je liggen.